

ORGEL
ANDERS
SERIE
2022





WELKOM, GENIET VAN ORGEL ANDERS!

Middenin de Vesting staat Grote Kerk Naarden: al eeuwenlang een baken van Holland. Voor schippers op de Zuiderzee, voor de Spaanse troepen en de Geuzen, voor de postkoets in de zeventiende eeuw, voor bezoekers en bewoners in meer dan 600 jaar geschiedenis. Of je nu alleen of met veel bent, het gebouw omarmt je. Met haar zachte licht en wereldberoemde tongewelf boven je hoofd.

Grote Kerk Naarden is een podium voor kwaliteit en een plek voor iedereen om te luisteren, beleven, delen en beschouwen.

III

Het orgel vormt het muzikale hart van het monumentale kerkgebouw. Al eeuwenlang speelt muziek een belangrijke rol in de kerk. Met Orgel Anders – onze vertrouwde orgelserie in een nieuw jasje – doen we recht aan de orgeltraditie én willen we uitnodigen het orgel vanuit verschillende perspectieven te leren kennen. Een fris, gevarieerd programma van vijf orgelconcerten is het resultaat. Ieder concert heeft een originele invalshoek, met bijzondere en bevlogen uitvoerenden van ver en dicht(er) bij huis

Geniet van Orgel Anders!

Stichting Grote Kerk Naarden

CONCERT AGENDA

2022

**HANNES
MINNAAR** orgelconcert
Liszt & more donderdag
14 juli 20.00u kaartverkoop
aan de deur

**WYBE
KOOIJMANS** orgelconcert
Organic
Romantic donderdag
28 juli 20.00u kaartverkoop
aan de deur

**BOUDEWIJN
ZWART &
WYBE
KOOIJMANS** orgelconcert
Bell Moods donderdag
11 aug. 20.00u kaartverkoop
aan de deur

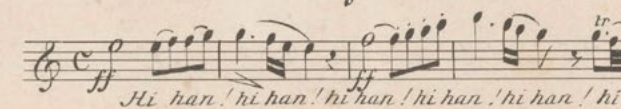
**EMMANUEL
HOCDE** orgelconcert
L'orgue
Mélomane donderdag
25 aug. 20.00u kaartverkoop
aan de deur

**WYBE
KOOIJMANS** orgelconcert
Orgel als
Monument zondag
11 sept. 15.00u gratis
toegang

Online tickets:
www.grotekerknaarden.nl/home/tickets/orgel-anders



Orgue-Vienner.



LISZT & MORE

Hannes Minnaar

Donderdag 14 juli 2022, 20.00 uur

Hannes Minnaar (1984) begon op zevenjarige leeftijd met pianospelen. Hij sloot zijn studie aan het Conservatorium van Amsterdam af met een 10 en onderscheiding. Daarna volgde hij lessen bij onder anderen Willem Brons, Menahem Pressler en Ferenc Rados. Tegelijkertijd studeerde hij orgel bij Jacques van Oortmerssen.

Als prijswinnaar van de internationale concoursen in Genève (Concours de Genève, tweede prijs, 2008) en Brussel (Koningin Elisabeth Wedstrijd, derde prijs, 2010) wist Hannes internationaal de aandacht op zich te vestigen. De Borletti-Buitoni Trust kende hem in 2011 een van hun prestigieuze beurzen toe. Hannes Minnaar soleerde bij vele orkesten, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest en het Nationaal Orkest van België.

In 2012 ontving hij de Edison Klassiek Debuutprijs, in 2016 de Nederlandse Muziekprijs. Ook als kamermusicus is Minnaar actief. Met zijn Van Baerle Trio won hij prijzen op concoursen te Lyon (CIMCL, eerste prijs, 2011) en München (ARD, tweede prijs, 2013). De discografie van Hannes Minnaar ontving de hoogste lofbetuigingen. Zijn debuutalbum met werk van Ravel en Rachmaninoff won een Edison in 2012.

VI

VII

HOOFDORGEEL

Johann Sebastian Bach ♦ 1685 - 1750
Toccata, adagio en fuga in C, BWV 564

Bert Matter ♦ 1937
Vater Unser

Marcel Dupré ♦ 1886 - 1971
Our Father in heaven, op. 28 nr. 67

Franz Liszt ♦ 1811 - 1886
Fantasie en fuga over het koraal
'Ad nos, ad salutarem undam'

ORGANIC ROMANTIC

Wybe Kooijmans

Donderdag 28 juli, 20.00 uur

Sinds 1987 is Wybe Kooijmans als organist verbonden aan Grote Kerk Naarden. Hij kreeg zijn eerste pianolessen op 8-jarige leeftijd. Een aantal jaren later verwisselde hij de piano voor het orgel. Na zijn afstuderen aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam volgde hij enige malen de masterclass voor interpretatie en improvisatie van de wereldberoemde Franse organist Jean Guillou.

Wybe geeft regelmatig orgelconcerten in Nederland; ook concerteerde hij in Tsjechië, Duitsland, Frankrijk, Engeland, Canada en Rusland. Hij is als repetitor verbonden aan het koor van de Nederlandse Händelvereniging en aan het Concertkoor Baarn. Op het monumentale Witte-orgel van Grote Kerk Naarden maakte hij meerdere cd-opnames.

Voor het concert Organic Romantic koos Wybe werk van componisten uit de Hoog- en Laatromantiek die weinig te horen zijn, maar die door het veelzijdige Witte-orgel zonder moeite worden 'opgepakt'. Een vertaalslag naar het fraaie hoofdorgel is gemakkelijk gemaakt en biedt de luisteraar gelegenheid van de vele kleurnuances te genieten.

VIII

XI

HOOFDORGEL

Joseph Rheinberger ♦ 1839 - 1901

Sonate in Des opus 154

- Fantasia

- Pastorale

- Introduktion & Fuge

Cor Kint ♦ 1890 - 1944

Adagio religioso

Joseph Jongen ♦ 1873 - 1953

Sonata eroica

BELL MOODS

Boudewijn Zwart & Wybe Kooijmans

Donderdag 11 augustus, 20.00 uur

Boudewijn Zwart (1962) is een Nederlandse beiaardier, organist en pianist. Hij stamt uit een bekende organistenfamilie. Hij studeerde beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort en piano aan het Sweelinck-conservatorium in Amsterdam. Daarna volgde hij orgellessen bij Ben van Oosten en pianolessen bij Evelina Vorontsova. In 1990 won hij alle categorieën van de driejaarlijkse Internationale Beiaardwedstrijd "Koningin Fabiola" in Mechelen (België).

Boudewijn is stadsbeiaardier, heeft verschillende composities op zijn naam staan en geeft concerten met zowel klassieke muziek, als jazz en volksmuziek in heel Europa. Hij heeft een mobiel carillon ontwikkeld waarmee zowel in de openlucht als binnen concerten gegeven kunnen worden. Dit Bell Moods Concert Carillon is in 2003 vervaardigd door de Koninklijke Klokkengieterij Petit & Fritsen te Aarle-Rixtel. Het instrument heeft een totaalgewicht van 3000 kg en bestaat uit 50 bronzen klokken.

Bell Moods is een 'Concert voor toeters en bellen': een afwisselend programma voor een breed publiek met muziek van Bach tot eigen composities. Motto: Vol op het orgel: dat klinkt als een klok!



ORGEL & BEIAARD
Johann Sebastian Bach ♦ 1685 - 1750
Toccata et Fuga in D, BWV 565

Georg Friedrich Händel ♦ 1685 - 1759
Sonate in F, HWV 369
- Andante
- Allegro
- Siciliano
- Allegro

ORGEL
Margreeth de Jong ♦ 1961
Cantilène melancholique
- Fanfare

ORGEL & BEIAARD
Joseph Blanco ♦ 18de eeuw
Concerto für zwei Orgeln

KABINETORGEL & PIANO
Boudewijn Zwart ♦ 1962
Twee Psalmbewerkingen

ORGEL & BEIAARD
Jef Denyn ♦ 1862 - 1941
Preludium in C voor beiaard

Flor Peeters ♦ 1903 - 1986
Arioso

ORGEL
Margreeth de Jong ♦ 1961
Valse triste

ORGEL & BEIAARD
Léon Boëllmann ♦ 1862 - 1897
Suite gothique, op. 25
- Introduction - Choral
- Menuet gothique
- Prière à Notre-Dame
- Toccata

L'ORGUE MELOMANE

Emmanuel Hocdé

Donderdag 25 augustus 2022, 20.10 uur

Emmanuel Hocdé (1970) studeerde orgel aan het Conservatoire National de Région van Saint Maur des Fossés bij Gaston Litaize, waar hij in 1990 een gouden medaille kreeg. Daarna vervolgde hij zijn studie aan het Conservatoire National de Région in Lyon, waar hij een Premier Prix behaalde. Ook rondde hij de Sorbonne in Parijs af met een bachelorsdiploma in musicologie.

In 1992 werd Emmanuel toegelaten tot het Conservatoire supérieur de Musique in Parijs, waar hij afstudeerde en een Premier Prix behaalde voor orgel en voor bas continuo. In 2001 behaalde hij een aanvullend diploma met als specialisatie orgel improvisatie aan het Conservatoire national supérieur de Musique in Lyon.

Emmanuel ontving in 2001 de "André Marchal Prize", de publieksprijs en de "J. Englert Marchal Prize" (voor het spelen van barokmuziek) op het internationale orgelconcours in Biarritz. Een jaar later won hij het internationale orgelconcours in Chartres, waar hij de Grand Prix voor vertolking, publieksprijs en de Jean-Sebastian Bach-prijs in de wacht sleepte.

Emmanuel is huisorganist van Saint Éloi-kerk in Parijs en orgelleraar bij verschillende muziekscholen.

IX

XIX

KOORORGEL

François Couperin ♦ 1668 - 1733

Premier Kyrie

Messe des Couvents

François Couperin ♦ 1668 - 1733

Tierce en taille uit de Messe des Couvents

HOOFDORGEL

Charles-Marie Widor ♦ 1844 - 1937

Allegro (symfonie nr. 6)

César Franck ♦ 1822 - 1890

Pièce Héroïque

Cantabile

Emmanuel Hocdé ♦ 1970

Improvisatie

Auguste Fauchard ♦ 1881 - 1957

Choral en fuga "Ave maris Stella"
(Tweede deel uit de 3e symfonie)

Louis Vierne ♦ 1870 - 1937

Toccata (Pièces de Fantaisie)

ORGEL ALS MONUMENT

Wybe Kooijmans

Zondag 11 september, 15.00 uur

Sinds 1987 is Wybe Kooijmans als organist verbonden aan Grote Kerk Naarden. Hij kreeg zijn eerste pianolessen op 8-jarige leeftijd. Een aantal jaren later verwisselde hij de piano voor het orgel. Na zijn afstuderen aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam volgde hij enige malen de masterclass voor interpretatie en improvisatie van de wereldberoemde Franse organist Jean Guillou.

Wybe geeft regelmatig orgelconcerten in Nederland; ook concerteerde hij in Tsjechië, Duitsland, Frankrijk, Engeland, Canada en Rusland. Hij is als repetitor verbonden aan het koor van de Nederlandse Händelvereniging en aan het Concertkoor Baarn. Op het monumentale Witte-orgel van Grote Kerk Naarden maakte hij meerdere cd-opnames.

XIX

XX

KABINETORGEL

Jean Baptiste Loeillet ♦ 1680 - 1730

Aria in A

Joseph Haydn ♦ 1732 - 1809

Flötenuhrstücke

- Allegro ma non troppo

- Vivace

- Allegro

- Der Kaffeeeklatsch

- Marche

KOORORGEL

Pietro Domenico Paradisi ♦ 1707 - 1791

Toccata

Louis Nicolas Clérambault ♦ 1676 - 1749

Récit de Nasard

Georg Friedrich Händel ♦ 1685 - 1750

Allegro (Orgelconcert opus 4 nr. 4)

HOOFDORGEL

Félix-Alexandre Guilmant ♦ 1837 - 1911

Postlude nuptial opus 69 nr. 3

Félix-Alexandre Guilmant ♦ 1837 - 1911

Prière et berceuse opus 27

Léon Boëllmann ♦ 1862 - 1897

Suite gothique opus 25

- Introduction-Choral

- Menuet gothique

- Prière á Notre-Dame

- Toccata



ONZE ORGELS ♦

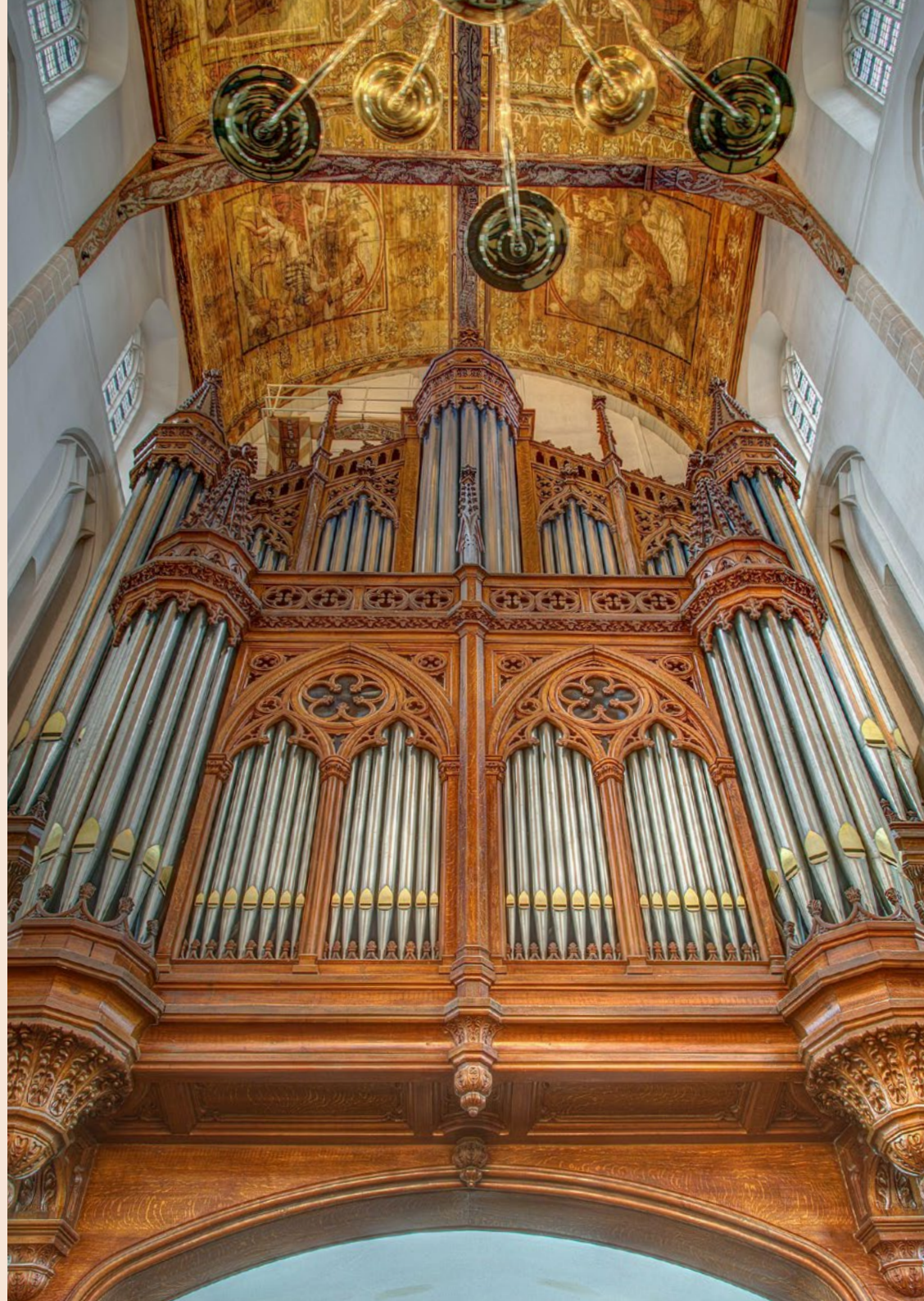
Het kerkorgel is het grootste instrument ter wereld én het muzikale hart van een christelijke kerk. Van oorsprong is de belangrijkste functie van het orgel het muzikaal begeleiden van het kerkgezag. Maar het is ook een concertinstrument. Een orgel zit ingenieus in elkaar. Het heeft pijpen en elke pijp heeft een ander geluid. Hoe langer de pijp, hoe lager de toon. Dan zijn er registers. Dat zijn groepen orgelpijpen met dezelfde klankkleur. De organist kiest een register door de registerknop uit te trekken. Zonder lucht geen muziek. Als de organist een toets indrukt, stroomt er lucht in een of meer pijpen.

HOOFD ORGEL ♦

Orgelbouwer Fritz Witte van firma Bätz,
Utrecht, 1862

Het imposante hoofdorgel heeft ruim 2.700 pijpen, drie klavieren en 44 registers. Het orgel is zo imposant groot dat het voelt als een gebouw, met verdiepingen, zuilen en torens. De registers zijn als sprekende stemmen verdeeld over drie manualen en pedaal. Omvang manualen: C-f3, omvang pedaal: C-f1. Als werktuigelijke registers zijn er drie manuaalkoppels, een pedaalkoppel en een ventiel. De tractuur is mechanisch, de windladen zijn sleepladen. Bijzondere registers van dit orgel zijn de strijkende pedaalregisters in zowel 16 voets als 8 voets ligging alsmede de Flute Angelica en de Clarinet (met doorslaande tongen) van het derde klavier. Deze zijn een zeldzaamheid in Witte's oeuvre. Het originele klankbeeld is integraal bewaard gebleven.

‘Volkomen geschikt tot opluistering van den openbaren Godsdienst en tot Stichting der Gemeente’, jubelt de stadsorganist van Haarlem bij de oplevering in 1862. Fritz Witte is dan ook de meest toonaangevende orgelbouwer voor protestantse kerken in die tijd. Dat smaken veranderen blijkt een eeuw later, als de orgelcommissie de klank juist als ‘ongeschikt’ typeert. Gelukkig wil de kerkvoogdij het hoofdorgel behouden. Het verkeert nog in originele staat en dat is bijzonder. Negentiende-eeuwse orgels met meer dan veertig registers zijn er nauwelijks in Nederland. Dit Bätz-Witte orgel is dan ook een rijksmonument.



KABINET ORGEL ♦

Orgelbouwer Johannes Strümpfler,
Amsterdam, 1784

Met de deurtjes dicht verraden alleen de harpspelende Koning David en zijn muzen dat het een instrument is. Deze vergulde beeldjes zijn in 2011 gereconstrueerd naar voorbeeld van een soortgelijk Strümpfler-orgel. Dit orgel past in een nieuwe achttiende-eeuwse trend in welgestelde kringen: thuis musiceren.

In 1948 koopt de Nederlandse Bachvereniging het kabinetorgel en plaatst het in de kerk voor de uitvoeringen van de Matthäus-Passion. In de winter van 1975 raakt het instrument in één nacht onbespeelbaar door een ongelukkig gekozen plek bij de verwarming. Stichting Grote Kerk Naarden koopt het orgel in 1997 en kan het dankzij giften laten restaureren. Ook dit orgel is een rijksmonument. Van de 333 pijpen zijn er nog 332 origineel.

XXX



KOOR ORGEL ♦

Orgelbouwer Dirk Flentrop, Zaandam
en firma Klais, Duitsland, 1937

Het koororgel is speciaal ontworpen voor de Wereldtentoon-
stelling in Parijs van 1937. De vier evangelisten - Matthäus
als engel, Johannes als adelaar, Marcus als gevleugelde
leeuw en Lucas als gevleugeld rund - sieren de onderbouw.
In bladgoud is te lezen 'Prijst Hem met snaren en orgelspel'.

Begin twintigste eeuw is dit orgel helemaal 'state of the art'.
De Nederlandse Bachvereniging koopt het voor de uitvoeringen
van de Matthäus-Passion, een werk dat dan met twee orgels
wordt uitgevoerd. In 1983 gaat de Bachvereniging over op
barokinstrumenten met een lagere stemming waardoor het
koororgel niet meer wordt gebruikt. Ruim tien jaar later neemt
Stichting Grote Kerk Naarden het over. In 2012 is het instrument
met twee registers uitgebreid.



HET VERDWENEN ORGEL ♦

Tussen 1520 en 1860 is er een ander hoofdorgel in de kerk. In de kooromgang van de kerk, naast het 'soldatendeurtje' hangt een bel die hier overblijfsel van is. Gebrekkig onderhoud, vele reparaties en zelfs een blikseminslag: na drie eeuwen is dit orgel óp.

Volgens de organist is het nog slechts 'ene zuchtenkast'. Uiteindelijk besluit de kerk het instrument te laten slopen. De veertien panelen van de orgelkast zijn nu te zien in het Rijksmuseum. Van diezelfde orgelkast komt het Gooisch Vrouwtje.



HET GOOISCH VROUWTJE ♦

Haar prachtige kleding doet vermoeden dat het een Gooise heeft kunnen zijn. Het uit eikenhout gesneden beeldje van Jan Eerstenszoon van Schayck (ca. 1470-1527) noemen we daarom het Gooisch Vrouwtje. Haar gevouwen handen trekken meteen de aandacht. Die zijn het serene middelpunt van dit prachtige staaltje houtsnijwerk uit 1515. Tot 1862 siert het beeldje het hoofdorgel dat in de kerk hing.

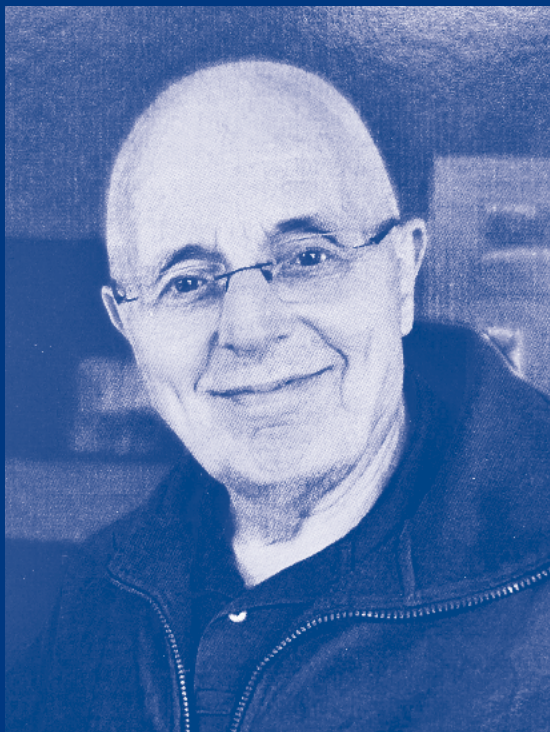
Wij weten niet precies wie zij was, maar haar thuis was Grote Kerk Naarden. In de middeleeuwen komt het voor dat vrouwen zich vrijwillig laten opsluiten om hun leven aan God te wijden. Bij een raam in de buitenmuur geven deze kluizenaresen wijze raad aan burgers en via een klein venster kunnen ze de mis volgen. Precies in dit venster staat het Gooisch Vrouwtje nu. Ze kan ook het liefje van haar beeldsnijder zijn geweest, de dochter van de schenker of misschien de schenker zelf. Het Gooisch Vrouwtje is eigendom van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap, dat het in 2015 in langdurig bruikleen gaf aan Stichting Grote Kerk Naarden.

IN MEMORIAM ♦

In dierbare herinnering

Henk Smits
(1947 - 2022)

Orgelvriend voor het Leven



IN MEMORIAM

XXXVI

XXXVII

WORD VRIEND ♦

Wil je betrokken blijven bij Grote Kerk Naarden?
Word Vriend!

Vrienden zijn voor Grote Kerk Naarden onmisbaar en van onschatbare waarde. Vrienden dragen bij aan de instandhouding van het monument en maken bijzondere projecten mede mogelijk.



Abonneer je op onze nieuwsbrief via grotekerknaarden.nl
of info@grotekerknaarden.nl

WORDVRIEND

Colofon

Dit is een uitgave van Stichting Grote Kerk Naarden
Tekst: Stichting Grote Kerk Naarden
Fotografie: Leontine Lamers
Vormgeving: Studio Nijhoff

Met dank aan de Orgelwerkgroep:
Henk Eijlers, Henk Smits†, Jan van Tuin,
Melanie Rubingh, Wybe Kooijmans

Volg ons op Social Media



KEK
GROOTE
NAARDEN

ORGELCONCERTEN